

Funkstrecke

Sennheiser EW100 ENG

Bestehend aus:

- Aufsteck-Empfänger (Diversity) EK 100 G3 m. Halterung
- Taschensender SK100 G3
- Lavalier Mikro (Kugelcharakteristik), Windschutz (Fell – bestellt)
- Aufstecksender (XLR) SKP 100 G3
- Kabel Empfänger-Kamera 3,5 mm Klinke
- Kabel Empfänger-Kamera XLR-Stecker

Allgemein:

Das Set ist für den anmeldefreien ISM-Frequenzbereich ausgelegt (E-Band).
Bei Nutzung zusammen mit Profis und anmeldepflichtige Frequenzen dürfte es also keine Störungen geben. Es ist auf alle Fälle immer sinnvoll, rechtzeitig vor einer Nutzung die Frequenzen abzusprechen!

Einstellungen an den Sendern

Frequenz

Bei diesem Set lässt sich die Frequenz einstellen.

Wir haben aber eine sinnvolle Voreinstellung gemacht:

Set 1: 863,100 (Preset 1.1.)

Set 2: 855,275 (Preset 2.1.)

Wichtig:

Sender und Empfänger müssen auf die gleiche Frequenz eingestellt sein.

Es kann auf der gleichen Frequenz (in Reichweite) immer nur ein Sender betrieben werden (wohl aber mehrere Empfänger) ...

Jeder Sender hat einen **Mute-Schalter** ... Mute muss aus sein!

Mute=Stummschaltung; da wird das Tonsignal stumm geschaltet, der Sender sendet aber noch das HF-Signal.

Weiterhin ist der **Eingangspegel** einzustellen, je nach Verwendung.

Weitere Einstellungen, die nicht verändert werden sollen und müssen:

- **Advanced und - Name**

Wir haben den Namen eingestellt auf „FunkSet 1“ bzw „FunkSet 2“

Der Empfänger hat eine **grüne LED**, die anzeigt, ob ein **Empfangssignal** da ist.

Wichtig: Ton immer mit Kopfhörer kontrollieren !!!

Einstellungen am Empfänger

Frequenz (wie oben)

Bei diesem Set lässt sich die Frequenz einstellen.

Wir haben aber eine sinnvolle Voreinstellung gemacht:

Set 1: 863,100 (Preset 1.1.)

Set 2: 855,275 (Preset 2.1.)

Squelsh

= Störunterdrückung – Wenn kein Sendesignal empfangen wird, werden Störimpulse (starkes Rauschen) empfangen, die unterdrückt werden.

Standardmäßig auf „low“ (das reicht in der Regel aus).

„Medium“ oder „High“ verringert u.U. die Reichweite!

Ausgangspegel

Wenn der Empfänger an einen **Line-Eingang** angeschlossen wird:

Pegel 0 bis +12 db

Wenn der Empfänger an einen **Mic-Eingang** angeschlossen wird:

Pegel – 30 db

Anwendungen und Einstellungen

Aufstecksender für Interviews usw.

mit Sennheiser ME64 (hoher Ausgangspegel!)

Pegel: - 18 db

Interview (oder Gesang) mit dynamischem Mikro z.B. SM48

Pegel: 0 db

Dies sind Richtwerte! Je nach Sprecherlautstärke und Abstand zum Mikro ...

Die Sender haben eine **gelbe LED**, die bei **Übersteuerung** aufleuchtet.

Wichtig: XLR-Stecker am Aufstecksender immer verriegeln !!!

Nutzen des Taschensenders mit Lavaliermikro ME2

Hinweis: Im Freien sollte immer ein Fellwindschutz verwendet werden!

Das LavalierMic hat Kugelcharakteristik, es werden also auch die Umgebungsgeräusche mit aufgenommen.

Pegel: -18 db

Nutzen des Aufstecksenders bei Musik-Events

Den Aufstecksender an einen **Line-Ausgang des Saalmischers** anschließen (über kurzes XLR-Kabel!). Entsprechend über die Köpfe der Zuschauer/hörer hängen.

Pegel: -48 bis -60 db

Den Empfänger dann an die Camera mit XLR anschließen und da z.B. den linken Tonkanal aufnehmen – den rechten Tonkanal zur Aufnahme des KameraMics nutzen.

Im Schnitt können das beide Kanäle mittig auf je eine Edius-Spur gelegt werden. Den Kameraton für die Atmo, der Ton vom Mischer ist Haupttonquelle und frei vom Saalhall.

Es ist oft sinnvoll in Edius ein wenig Raumhall „künstlich“ anzulegen, damit der Ton nicht zu trocken ist ... und / oder ca. 20% Ton vom KameraMikro ...

Achtung! Alle Pegelinstellungen vorher testen !!!

Batterien

Es werden AA-Zellen – Alkaline - benötigt (2x für Sender, 2x für Empfänger)

Diese müssen selber gekauft werden.

Die Sets verbrauchen relativ viel Strom* (ca. 2-4 h hält eine Batterie) und es sollte rechtzeitig gewechselt werden. Der Batterie-Level wird angezeigt.

*unsere alten AKG-Sets sind da sehr sparsam!

Nach Gebrauch die Batterien unbedingt aus den Sendern/Empfänger raus nehmen!